

Кафедра «Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты»

Силлабус

(Учебная программа для студента)

По дисциплине «Ансамбль»

Специальность: 570008 Инструментальное исполнительство,

Квалификация: «Концертный исполнитель, артист оркестра (ансамбля) преподаватель»

Название дисциплины	Ансамбль																																																																									
Учебный год, семестр	2020-21 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 сем																																																																									
Трудоемкость курса	12 кредитов ,всего -360 ч.																																																																									
Структура занятий	<p style="text-align: center;">1-8 семестр: индивидуальные –35 ч. в семестре), СРС – 10 ч.</p> <p>Объем дисциплины и виды учебной работы.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">Всего</th> <th colspan="8">Семестры</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Индивидуальные занятия</td> <td style="text-align: center;">280</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа (всего)</td> <td style="text-align: center;">80</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация (экзамен)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">экз</td> <td style="text-align: center;">экз</td> <td style="text-align: center;">зач</td> <td style="text-align: center;">экз</td> <td style="text-align: center;">зач</td> <td style="text-align: center;">экз</td> <td style="text-align: center;">зач</td> <td style="text-align: center;">экз</td> <td style="text-align: center;">экз</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость: в кредитах в часах</td> <td style="text-align: center;">12 360</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	Всего	Семестры								1	2	3	4	5	6	7	8	Индивидуальные занятия	280	35	35	35	35	35	35	35	35	35	Самостоятельная работа (всего)	80	10	10	10	10	10	10	10	10	10	Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	зач	экз	зач	экз	зач	экз	экз	Общая трудоемкость: в кредитах в часах	12 360												45	45	45	45	45	45	45	45	45
Вид учебной работы	Всего			Семестры																																																																						
		1	2	3	4	5	6	7	8																																																																	
Индивидуальные занятия	280	35	35	35	35	35	35	35	35	35																																																																
Самостоятельная работа (всего)	80	10	10	10	10	10	10	10	10	10																																																																
Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	зач	экз	зач	экз	зач	экз	экз																																																																
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	12 360																																																																									
		45	45	45	45	45	45	45	45	45																																																																
Данные о преподавателе	И.о.доцент Валиев ФархатГаниевич, Телефон 0772 436288, каб.№17																																																																									
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины «Ансамбль» – подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных ансамблях народных инструментов (Дуэт, Трио, Квартет и т.д.), а также в оркестрах; воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой ансамблевой репетиционной работы и концертного исполнительства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.; • формирование основных практических навыков в области ансамблевого искусства (исполнение ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля, с оркестром, руководство самостоятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами); • воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. 																																																																									
Описание курса	<p>Дисциплина «Ансамбль» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (баян, аккордеон). Объем дисциплины 12 кредитов (360 часов), дисциплина изучается на протяжении 8 семестров. В соответствии с требованиями современности музыкант должен быть образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать народное музыкальное творчество, классическое наследие, современную и наиболее прогрессивную зарубежную а также кыргызскую музыку. В процессе обучения в классе ансамбля студенты должны научиться соединять и применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию, инструментовке и чтению партитур. Студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего ансамбля, соблюдая при этом ансамбль и равновесие динамики. Условия работы в ансамбле требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных произведений различных стилей и особенностей техники их исполнения. Занятия в ансамбле должны способствовать</p>																																																																									

	воспитанию сознательной, коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента - будущего руководителя и исполнителя художественного коллектива. Класс ансамбля является одной из важных дисциплин на кафедре народных инструментов.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональными компетенциями (ПК)</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p>ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;</p> <p>ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p>ПК-19. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;</p> <p>ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;</p> <p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):</p> <p>Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (комуз, кыяк, баян, аккордеон, чопа-чоор, гитара):</p> <p>ПСК-1 способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения ;</p> <p>ПСК-2 способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;</p> <p>ПСК-3 способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ;</p> <p>ПСК-4 способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы;</p> <p>ПСК-5 способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма;</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные композиторские стили в области ансамблевого исполнительства; специфику музыкальных жанров в области ансамблевого исполнительства;

	<p>ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>уметь:</p> <p>совместно с партнёрами по ансамблю определить правильный темп и дыхание сочинения;</p> <p>совместно с партнёрами по ансамблю определить основные фактурные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характеры»;</p> <p>совместно с партнёрами по ансамблю определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;</p> <p>самостоятельно осваивать обширный концертный ансамблевый репертуар;</p> <p>пользоваться видеопособиями и пособиями «минус-один» для самообучения.</p> <p>владеть:</p> <p>тембральными и динамическими возможностями инструмента в ансамбле;</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению ансамблевых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>приемами психической саморегуляции;</p> <p>профессиональной терминологией в области ансамблевого исполнительства;</p> <p>практическими навыками ансамблевого исполнительства.</p>
--	---

Краткое содержание дисциплины	<p>Программный минимум для I, II курсов</p> <p>Четыре разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения и обработку народной мелодии.</p> <p>Программный минимум для III курса</p> <p>Четыре разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков и произведение крупной формы (концерт, соната, сюита).</p> <p>Программный минимум для IV курса</p> <p>Подготовка программы, включающей циклическое произведение, виртуозное произведение, пьесу кантиленного характера, обработку народной мелодии.</p>
-------------------------------	---

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятия	Задания СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над полифонией	Учить по голосам, Один голос петь, остальные играть, отрабатывать штрихи	Научиться слышать полифонию, подражать звучанию клавесина, слышать разные регистры.	"Иоганн Себастьян Бах" Швейцер Альберт, Символика музыки И.С. Баха. - Вера Носина, Музыка барокко, путь к новому пониманию - Николаус Арнонкур. Друскин. О риторических приемах в музыке И.С. Баха	экзамен	2,4,6, 8 Семестры
2	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	Меркулов. Как исполнять Гайдна. Альшванг А. Бетховен Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Бадура-Скода. Интерпретация Моцарта Кэмпбелл. Эффект Моцарта	экзамен	1-8 семестры
3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, non legato, учить с остановками на слабые и сильные доли.	Научиться работать над техникой исполнения, формированию технических навыков игре на инструменте	Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М.	экзамен	1-8 семестры

	4	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Педализация.	Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных приемов	Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980 Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984	экзамен	1-8 семестр
<p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов</p> <p>1. Краткие методические рекомендации</p> <p>Особенность ансамблевого искусства состоит в том, что исполнитель должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха. Поэтому студенту во время самостоятельных занятий важно помнить, что звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания партнера. Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.</p> <p>Исполнение своей партии в ансамбле требует от студента серьезного пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Игра в ансамбле очень способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита.</p> <p>Также важнейшей задачей, стоящей перед студентом, является достижение синхронности звучания. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.</p> <p>2. Организация самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа студента предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работу над своей партией; - знание партии партнеров по ансамблю; - знание музыкальной формы исполняемого произведения; - чтение с листа музыкальных произведений для ансамбля разных стилей, эпох, жанров. <p>Также необходимо в самостоятельной работе уделять внимание контексту исполняемого музыкального произведения: знать информацию о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени, культурно-исторической ситуации. Для этого студенту необходимо изучать музыкальную литературу.</p> <p>В самостоятельную подготовку студента входит посещение концертов, особенно камерной музыки, с последующим анализом как исполнения, так и самих исполняемых произведений.</p>							
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; <p>Критерии оценок:</p> <p>Оценка ОТЛИЧНО выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.</p> <p>В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.</p> <p>Оценка ХОРОШО выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.</p>						

	<p>приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.</p> <p>Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.</p> <p>Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационные требования</p> <p>Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплин профессионального цикла направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.</p> <p>По окончании каждого семестра кафедрой выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Требования: исполнить в составе ансамбля 4 разнохарактерных произведения для народных инструментов (обязательно в составе наличие аккордеона, баяна)

Примерный репертуарный список.

1. «Перепелочка». Белорусская народная песня в обработке Ю.Лихачева
2. «Фантазия на темы трех русских народных песен». А.Дугушин
3. «Концертная молдавская хора» для 2-х баянов в обработке А.Дмитриева
4. «Гавот» Д.Шостакович в обработке О.Шарова
5. «Россия -родина моя» В.Мурадели в обработке Ю.Лихачева
6. «Казаки» Вариации для двух баянов.А.Бызов
7. «Фантазия в старинном стиле для трио баянистов» А.Лебедев
8. «Девичьи частушки». Р.Щедрин. Переложение для 3 баянов Е.Калинина
9. «Озорные наигрыши» В.Гридин
10. «Мин кьял» Т.Сатылганов в обработке Ш.Токтоналиева
11. «Пьеса» С.Медетов в обработке Ш.Токтоналиева
12. «Майрамкуусу» А.Малдыбаев, М.Абдраев в обработке Ш.Токтоналиева
13. «Поппури на темы песен Ж.Шералиева» в обработке Ж.Ботобекова
14. «Карындаш» И.Жунусов, в обработке Ж.Ботобекова
15. «Ave Maria» Ф.Шуберт
16. «Менуэт» Г.Форе
17. «Русский напев» квартет, М.Муратаев
18. Квintет «Серенада» А.Дворжек
19. «Грезы» А.Бородин
20. «Русская кадрили» Е.Высравжин

Для дуэта домр
М. Ипполитов Иванов Я вечер млада
А.Даргомьжский Ванька
С.Прокофьев Мимолетности

Трио домр
Ю.Шишаков Скерцо

М.Глинка Польша
Ж.Рамо Ригодон
Ф.Шуберт Форель
Д. Кабалевский Прелюдия
А.Александров Встреча, Бурятская мелодия
С. Прокофьев Гавот из классической симфонии
И.Бах Сарабанда, Шутка
С.Булатов Две фантазии на русские народные песни
М.Голубь Пьеса

Квартет домр
Э.Григ Вальс
Э.Григ Норвежский танец №4
М. Иордпнский Польша – мазурка
А. Мартинсон Хороводная
П.Чайковский Квартет №1 П часть. Анданте кантабиле
Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Квинтет домр
А. Бабаджанян Прелюдия
Д. Кабалевский Рондо
П.Чайковский Времена года
Н.Р – Корсаков Скерцо

Секстет домр
С.Прокофьев Пушкинский вальс №2
И. Белорусец и Б.Алексеев
Не одно во поле дороженька
Шуточная
Пьеса на тему украинской народной песни
С.Василенко – Ты раздолье мое
И.Гайдн Каприччио
Р.Глиэр Танец 3 озорных девушек из балета «Медный всадник»
Хоровод
А.Гурилев Вдоль по Питерской
П.Чайковский Вспомни, вспомни
Ю.Остроумов Пьеса
М. Балакирев Уж, ты, зимушка
Жарко, жарко во тереме
Н. Р-Корсаков Я на камушке сижу
А.Глазунов Не велят Маше за речку ходить
Н. Будашкин За дальнею околицей
Н. Нолинский Интродукция
Г. Тихомиров Две русские народные песни
А.Семенов Подуй ветер
Вечор ко мне девице
Утес

Дуэт гитар
Беллинати П. Две миниатюры
Бикташев В. Признание
Боккерини Л. Фанданго
Брауэр Л. Зарисовки Кошкин Н. Элегия
Машадо Х. Бразильская сюита
Морено-Торроба Ф. Эстампы
Морено-Торроба Ф. Романс Дьенс Р. Ballade en Faure
Дьенс Р. La Pomposa
Дьенс Р. Sol Lassitude
Дьенс Р. Tunis, Tunisie
Морено-Торроба Ф. Amanecer
Морено-Торроба Ф. Bailando un Fandango Charro

Морено-Торроба Ф. Camino del Molino
Морено-Торроба Ф. La Siega
Морено-Торроба Ф. La Boda
Морено-Торроба Ф. Fiesta en El Pueplo

Трио гитар

Брауэр Л. Cubana
Виницкий А. Вальс “Memoris”
Гранадос Э. Испанский танец №1
Дьенс Р. Ballade en Faure
Дьенс Р. La Pomposa
Дьенс Р. Sol Lassitude
Дьенс Р. Tunis, Tunisie

Квартет гитар

Гранадос Э. Испанский танец №3
Гранадос Э. Испанский танец №4
Гранадос Э. Испанский танец №6
Дебюсси К. Кукольный танец

Квинтет гитар

Дюарт Д. Sonatina primavera
Родриго Х. Два испанских танца

Оркестр гитар

Рымарев Н. Сюита для оркестра гитар
Беллинати П. Сюита для оркестра гитар
Виницкий А. Сюита для оркестра гитар

Смешанные ансамбли

И Стравинский Русский танец из балета «Петрушка»
П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
А. Бородин - В. Круглов Фрагменты из оперы «Князь Игорь»
Н. Бакалейников Грусть
В. Дмитриев Старая карусель
Н. Шулман Болеро
А. Хачатурян - Я. Хейфец Танец с саблями из балета «Гаяне»
Е. Дербенко Итальянский вальс
Е. Дербенко В. Беляев Парафраз на тему песни Н. Богословского
«Московский извозчик»
Л. Андерсен Пустячок
А. Пьяцолла Либертанго
Н. Паганини Венецианский карнавал

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ **«ИНТЕРНЕТ»**

<https://classic-online.ru/>
<https://imslp.org>
<http://www.libed.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/akkordeon/#instruments=1!page=1!str=>
<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=>
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/17_bayan/

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.

2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: метод.указ. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>.

б) Дополнительная литература

1. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно- методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435>.

2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : метод.указ. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.

3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М, 1975.
2. Ансамбли баянистов. Сост. В.Бринович. - Киев, 1973.
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М. 1969
4. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М, 1971
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М, 1974
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
10. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М., 1965
11. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962
12. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967
13. Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970
14. Играй, мой баян. Вып. 24. - М, 1973
15. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
16. Играй, мой баян. Вып. 26. - М, 1974
17. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
18. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
19. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
20. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
21. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980
22. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
23. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
24. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. -М., 1975
25. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2.-М., 1978
26. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
27. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
28. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М, 1961
29. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962
30. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964
31. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964
32. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев. 1982
33. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
34. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М, 1970
35. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967
36. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964
37. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий .Вып. 3. Киев, 1965
38. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий .Вып. 4. Киев. 1965
39. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966
40. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966
41. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
42. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967

43. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев. 1968
44. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968
45. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев. 1969
46. Популярные пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
47. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
48. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
49. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
50. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М., 1967
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М., 1968
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М., 1968
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14.- М., 1970
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М., 1970
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. - М., 1971
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М., 1972
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М., 1972
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М., 1973
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М., 1975
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. -М., 1975
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. -М., 1977
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. -М., 1978
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32.-М., 1979
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. -М., 1981
70. Старинные вальсы и марши для 3-х баянов / Сост. С.Рубинштейн. - М., 1982
71. Тихомиров Г. Пьесы для двух баянов. - М., 1970
72. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1.-М., 1965
73. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л.Гаврилов. Вып. 6. - М., 1960
74. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
75. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Басурманов. Вып. 7. - М., 1961
76. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 8. - М., 1962
77. Абдыкадыев Р. Ырлары - менин тагдырым. Ырлар жыйнагыФ.; «Адабият». 1989.
78. Ала - Тоо обондору. «Кыргызстан». Ф.; 1968
79. Давлесов Н. Ырлар жана хорлор. Ф.; «Адабият», 1989.
80. Достук үн менен. Ырлар жыйнагы. Ф.; «Мектеп» 1965.
81. Кайыпов Ж. Ырлар. Ф.; «Кыргызстан» 1985.
82. Кыргыз обондору (жыйнак). Түз. М. Абдраев. «Кыргызстан». Ф.; 1973.
83. Кыргыз эл обондору. Түз. Б. Феферман. «Кыргызстан». Ф. 1967.
84. Кыргыз композиторлорунун аваздык чыгармалары. Түзүүчүлөр К.Асанбаев, Т. Чокиев. Б.; «Кербез» басма үйү. 2009.
85. Малдыбаев А. Ырлар (жыйнак). Сов. Композитор. М.Д962.
86. Молдобасанов К. Ырлар жана романстар. «Кыргызстан». Ф.; 1973.
87. Раухвергер М. Атайдын ырлары. Музыка. М.; 1946.
88. Шералиев Ж. Тандалма ырлар (жыйнак). Ф.; «Кыргызстан». 1982.

Дополнительный список нотной литературы:

- Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
- Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
- Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып. 10. - М., 1979
- Ансамбли баянов / Сост. А.Крылузов. Вып. 11. - М., 1979
- Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып. 12. - М., 1981
- Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып. 13. - М., 1982
- Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980
- Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985
- Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967
- Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978

- Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983
- Играй, мой баян. Вып. 8. - М, 1960
- Играй, мой баян. Вып. 9. - М, 1960
- Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961
- Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961
- .Играй, мой баян. Вып. 13. - М, 1962
- Играй, мой баян. Вып. 14. - М, 1963
- Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963
- Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964
- Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М, 1962
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962
- Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983
- Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев, 1964
- Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев. 1964
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио.- Киев, 1970
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев. 1971
- Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972
- Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973
- Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974
- Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975
- Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып.2.- М.,1962
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М.. 1963
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962
- Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 4. - М., 1963
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. - М., 1964
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. - М., 1965
- Пьесы для дуэта баянов / Сост. А. Онегин. - М., 1969
- Пьесы советских композиторов для ансамбля баянов / Сост. О.Шаров. Вып. 2. -Л., 86
- Пьесы советских композиторов для дуэта многотембровых выборных баянов / Сост. Б.Ларионов и В.Савин. - Л.,1986
- Репертуар ансамбля баянистов / Сост. С.Рубинштейн. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. - М.. 1966
- Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Кирюхин и С.Рубинштейн. Вып. 9-М.. 1963
- Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 10 - М., 1964
- Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. - М., 1965
- Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». - М., 1964
- Шалаев А. Избранные произведения ля дуэта баянов. Издание переработанное и дополненное. - М., 1980
- Шебалин В. Избранные произведения для ансамблей баянов. - М., 1972
- Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет (для баяна и ансамблей). - М., 1994
- Беляев А. Перезвоны. Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей. -М., 1995
- Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. - М.. 1972
- Играет Анатолий Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981
- Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна./Сост. О.Глухов и В. Азов/- М.. 1991
- Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов / Сост. А.Беляев, А.Цыганков /- М, 1984
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Сост. И ред.А.Лачинов и В.Розанов. -М., 1966.
- педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Сост. И ред. А.Лачинов и В.Розанов. -М, 1968.
- Педагогический репертуар домриста III - IV курсы музыкального училища. Вып.1 Сост. А.Александров.

- Репертуар для русских народных инструментов. -М., 1967.
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли)
- Вып. 24 . Сост. В.Евдокимов. - М., 1974.
- Русские народные инструментальные ансамбли. Сост. В.Розанов. - М, 1972
- •Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. Сост.
- В.Розанов. М, 1974
- С.Ревазова. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармоник.
- А.С.Сусид. Юный гармонист. 1990.
- Б.Шаталов. Музыка народов Кавказа. 1994.
- Ким, Глецерук. Адыгейские народные мелодии. 1995.
- К.Туко. «Родные напевы». Адыгская и карачаевская народная музыка. 1986.
- Газданов. Мелодии Северного Кавказа. 1998.
- В.Шаулов. «Шесть пьес на дагестанские темы». 1984.
- А.Дауров. Народная музыка КБР в обработке для народных инструментов. 1977.
- З.Зарамышева. Обработки народных мелодий КБР. 1996.
- В.Молов. Сборник танцев для двух национальных гармоник.